

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича
«Национальный образ мира в драматургии Т. Миннуллина (конец XX –
начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Научная работа, выполненная Б.Р. Зайдуллиным, посвящена одной из наиболее значимых и злободневных тем в современном литературоведении. В фокусе исследования находится осмысление национального образа мира, представленного в драматических произведениях одного из видных представителей татарской драматургии – Туфана Миннуллина, охватывающих период конца XX – начала XXI вв. Несмотря на существование монографических исследований, посвященных творчеству Т. Миннуллина, проблема национального образа мира в произведениях драматурга остается недостаточно изученной. Поэтому актуальность данной работы, которая заключается во всестороннем анализе национального образа мира в татарской драматургии, в частности в творчестве Т. Миннуллина, чьи пьесы стали отражением этнокультурных трансформаций конца XX – начала XXI вв., полностью себя оправдывает. Научная новизна исследования заключается в попытке комплексного анализа творчества Т. Миннуллина и в том, что национальный образ мира впервые рассматривается как целостная, динамично развивающаяся система и структура, отражающая эволюцию идейных и эстетических взглядов драматурга. Впервые автором данной работы в научный оборот введены малоизученные драматические тексты писателя последних лет («Родословная», «Любовница», «Душа моя», «Одержимый», «Наваждение», «Сон», «Мулла» и др.), вместе с тем предметный мир пьес драматурга анализируется с позиции этнопоэтики, что позволяет выявить ключевые национальные ценности, архетипы и мотивы, определяющие специфику художественного пространства и времени. Особое внимание уделяется демифологизации советского прошлого, религиозно-нравственному дискурсу и поиску средств нравственного очищения в художественном пространстве писателя. Впервые рассматриваются семантические и семиотические важные элементы поэтики его произведений (категория времени, архетипы, триединый религиозный дискурс). Таким образом, автор исследования предлагает новый и интересный подход комплексного изучения многогранной, проникнутой философской и психологической глубиной драматургии Т. Миннуллина, который помогает понять мировоззрение драматурга и выявить систему духовно-нравственных, национальных ценностей, ментальные установки, основные жизненные ориентиры, этнические особенности, воплощенные в его произведениях.

При рассмотрении вопросов поэтики, национального образа мира с теоретической точки зрения соискатель опирается на фундаментальные труды разных ученых, исследователей: физиков, философов, психологов, литературоведов, лингвистов, таких как М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Г.Д. Гачев, Герман Герц, Мартин Хайдеггер, А.Ф. Кофман, Т.Е. Смыктовская, В.А. Маслова,

В.И. Постовалова, С.Г. Тер-Минасова, А.Г. Ахмадуллин, Я.Г. Сафиуллин, Д.Ф. Загидуллина, А.М. Закирзянов и др.

В основе исследования лежит комплекс методологических подходов. Герменевтический метод соискателем применяется для глубокого проникновения в суть художественного текста, раскрывая его глубинные смыслы, скрытые значения; историко-литературный, структурный и компаративный методы позволяют делать анализ пьес в аспекте художественных трансформаций, лежащих в основе национального образа мира.

Автореферат четко структурирован и содержит основные положения диссертации, включая введение, обзор литературы, методологию, основные результаты и выводы.

Таким образом, автореферат диссертации Б.Р. Зайдуллина свидетельствует, что представленная к защите работа представляет собой законченное комплексное научное исследование о драматургии Т. Миннуллина, обладает внутренним единством, носит самостоятельный и целостный характер, содержит новые результаты и положения о его творчестве, написана строгим научным языком. Список опубликованных соискателем по теме диссертации работ отражает основное содержание труда. Работа обладает несомненной научной новизной, вносит весомый вклад в развитие фундаментальной науки, кроме того, она имеет большую теоретическую и практическую ценность. Научный труд соответствует паспорту специальности и требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Института Татарской энциклопедии и
регионоведения им. М. Хасанова
Академии наук Республики Татарстан



Г.И. Каюмова

12 мая 2026 г.

Адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, д. 56
e-mail: guliya.kayumova@yandex.ru
тел.: +79063243446

